

## IMAGEN Y SONIDO

En la sociedad actual, donde una gran parte de la comunicación e información se produce a través de medios audiovisuales, se hace necesario que los ciudadanos sepan analizar, producir y difundir contenidos audiovisuales, siendo partícipes de los mismos y no sólo meros consumidores. Es necesario que sean exigentes y críticos con estos medios comunicativos. Además, estamos viviendo en la sociedad del conocimiento, donde se ha facilitado, gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el acceso, producción y difusión de información y contenidos multimedia, haciendo necesario que la ciudadanía esté preparada para analizar y producir dicha información de forma crítica y responsable.

En este contexto, la materia “Imagen y Sonido” se oferta en el segundo curso de Bachillerato como materia específica, que tiene como objetivo desarrollar en el alumnado las competencias comunicativas, digitales y tecnológicas necesarias para crear productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística. Promueve, además, la formación de ciudadanos críticos, responsables y autónomos para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación con solvencia y responsabilidad.

Esta materia integra el estudio de la realidad del estado de la tecnologías, métodos de trabajo y productos actuales, permitiendo que el alumnado desarrolle el espíritu creativo, crítico y estético imprescindible para emprender proyectos, que explotarán las posibilidades que ofrece la integración de la imagen y del sonido en los productos audiovisuales y multimedia.

La materia incorpora elementos transversales del currículo que educan para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales. Trabajando en equipo, analizando y desarrollando contenido audiovisual, se desarrollan actitudes como: la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo. Por otra parte, exponer realidades de nuestro entorno a través de una producción audiovisual, permitirá al alumnado reflexionar, ser crítico y divulgar mediante su trabajo, situaciones relacionadas con la igualdad de género, la discapacidad o cualquier otra circunstancia personal o social discriminatoria. La integración de personas con discapacidad en esta materia se aborda a los contenidos y mensajes multimedia a través de herramientas de audiodescripción y subtitulación. La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, es trabajada mediante el uso de las mismas para la búsqueda y tratamiento de información. Además, las tareas de edición, montaje, producción y publicación de contenidos audiovisuales con estas tecnologías, desarrollan en el alumnado actitudes como la creatividad, la autonomía, la confianza en uno mismo, valores que fomentan el espíritu emprendedor y la iniciativa personal. Con respecto a las competencias clave realiza importantes contribuciones. Colabora al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, aportando modos de expresión y comunicación propias del lenguaje audiovisual, como pueden ser las creaciones de guiones y storyboards. La competencia digital es trabajada a través de la creación, edición, montaje y publicación de contenidos audiovisuales digitales, así como en la búsqueda, edición y publicación de información. Además, desarrolla en el alumnado la competencia aprender a aprender, mediante el análisis de producciones audiovisuales que requieren una reflexión profunda sobre el proceso de aprendizaje seguido. Las competencias sociales y cívicas se trabajan promoviendo el trabajo en equipo, abordando aspectos relacionados con la interacción con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se integra en esta materia contando historias y desarrollando ideas, cuyo objetivo es plasmar ideas en actos, que conllevarán a productos audiovisuales. Por otra parte contribuye, ayudando a conocer, fomentar, preservar y difusión nuestro patrimonio cultural y audiovisual, a desarrollar la competencia en conciencia y expresiones culturales.

En cuanto a las relaciones con otras materias del currículo, posee vínculos con Tecnologías de la Información y la Comunicación de cuarto de ESO, en concreto con el bloque “Organización, diseño y producción de información digital”, con Tecnologías de la Información y la Comunicación de primero de Bachillerato, específicamente con el bloque “Software para sistemas informáticos” y además está relacionada con Educación Plástica, Visual y Audiovisual en lo concerniente a criterios y elementos artísticos como: recursos expresivos, técnicas y elementos del lenguaje audiovisual, etc.

## *Objetivos*

La enseñanza de Imagen y Sonido en Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Realizar productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística.
2. Conocer y utilizar los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales.
3. Conocer y aplicar técnicas y elementos del lenguaje audiovisual.
4. Elaborar guiones y storyboards.
5. Conocer y aplicar las técnicas de captación de fotografía y vídeo, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.
6. Editar digitalmente fotografía.
7. Editar digitalmente piezas visuales ajustándolas a música.
8. Integrar sonido en un producto audiovisual o programa radiofónico, usando recursos expresivos del lenguaje sonoro.
9. Reconocer las prestaciones técnicas de los equipos a usar en producciones audiovisuales.

## *Estrategias metodológicas*

El alumnado debe ser el principal artífice de su aprendizaje, para ello tienen que primar la actividad y la participación.

El trabajo por proyectos debe ocupar un lugar destacado, donde partiendo de retos propuestos, el alumnado debe <sup>oooooooooooooooooooooooooooooooooooo</sup> analizarlos, investigar sobre los mismos, y proponer soluciones al problema planteado. Otra metodología que es necesario abordar en esta materia es la de análisis e investigación de productos audiovisuales, donde, a través de la misma, puedan conocer recursos y elementos del lenguaje audiovisual.

Se fomentará el trabajo en equipo, de esta manera se promoverán aspectos como: la organización, el reparto de tareas de forma equitativa, responsable y solidaria, la escucha activa, el respeto a las opiniones de los demás, la asimilación de valores democráticos, etc.

Se promoverá el uso responsable de las tecnología de la información y la comunicación, no sólo para la producciones audiovisuales en sí, sino también para la búsqueda, edición, y publicación de los proyectos, potenciando el uso del software libre.

Pueden realizarse actividades de análisis de recursos expresivos en producciones audiovisuales, de técnicas y elementos del lenguaje audiovisual en producciones, propuestas de elaboración de posibles guiones y storyboards, prácticas de captación de fotografía y vídeo, prácticas de edición de imagen, prácticas de edición de contenidos audiovisuales integrando sonido, prácticas de audiodescripción y subtitulación, análisis de elementos técnicos de los equipos de las producción audiovisuales (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, micrófonos, entre otros), realización de pequeñas producciones audiovisuales, visitas a centros de producción audiovisual en nuestra comunidad, etc.

En todos los trabajos el alumnado deberá hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de información, edición, presentación y publicación de la tarea.

## *Contenidos y criterios de evaluación*

### *Imagen y Sonido. 2º Bachillerato*

Bloque 1: Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales.

Recursos expresivos: características funcionales, tipológicas y consecución de objetivos comunicativos.

### *Criterios de evaluación*

1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las

características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos. CAA, CEC.

Bloque 2: Análisis de situaciones audiovisuales.

Técnicas y elementos del lenguaje audiovisual. Mantenimiento de la continuidad narrativa y formal. Teoría del montaje audiovisual.

*Criterios de evaluación*

1. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual. CEC, CCL, CAA, CD.

Bloque 3: Elaboración de guiones audiovisuales.

Guiones audiovisuales: *storyboard*, ideas temáticas, estructura narrativa, guiones (técnicos, audiovisuales y de audiodescripción), procesos, fases y recursos humanos.

*Criterios de evaluación*

1. Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música. CEC, SIEP, CCL, CD.

Bloque 4: Captación de imágenes fotográficas y de vídeo.

Técnicas de captación. Ajustes técnicos y de identificación. El ojo humano y los sistemas de captación y reproducción. Soportes de registro.

*Criterios de evaluación*

1. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual. CEC, CD, CMCT.

Bloque 5: Tratamiento digital de imágenes.

La imagen digital: formatos, tamaño, resolución, modos de color. Programas de edición digital de imágenes fijas. Herramientas y recursos expresivos.

*Criterios de evaluación*

1. Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija. CD.

Bloque 6: Edición de piezas visuales.

Programas de edición de vídeo. Formatos de almacenamiento. Edición de un vídeo. Rótulos, gráficos, transiciones, sonido, subtítulos, audiodescripción.

*Criterios de evaluación*

1. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales. CD.

Bloque 7: Diseño de bandas sonoras.

El lenguaje sonoro en el cine y en la radio. Programas de edición de sonido. Formatos de audio. Audiodescripción y subtitulación.

*Criterios de evaluación*

1. Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según

los tipos de destinatarios. CEC, CD, CSC.

Bloque 8: Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales.  
El oído humano y su funcionamiento. Equipamiento de sonido en diferentes entornos.

*Criterios de evaluación*

1. Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas. CMCT, CAA, CD.

Bloque 9: Equipamiento técnico en proyectos multimedia.

Equipos informáticos multimedia: prestaciones técnicas y operativas. Formatos de imagen, audio y vídeo. Accesibilidad de usuarios. Exigencias técnicas de medios de explotación.

*Criterios de evaluación*

1. Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos. CD, CSC.